

# LA GAZZETTA DI BERLINO

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

ABBONAMENTI. — Città d'Italia: con Anno Lire 16 — Semestre Lire 8 — Trimestre Lire 4 — A 6 mesi Lire 10 — Estero: con Anno Lire 18 — Semestre Lire 9 — Trimestre Lire 4 1/2 — A 6 mesi Lire 11 — Estero: con Anno Lire 20 — Semestre Lire 10 — Trimestre Lire 5 — Per gli uffici dell'anno e si aggiunge la maggior spesa postale. Un annuo Cent. 5.

## LO SCACCO DI BISMARCK

Osserva argutamente la *Gazzetta di Venezia* che oggi è il caso che l'Italia può dare una lezione anche al principe Bismarck, il quale, discutendo con il Reichstag la proposta di dare un'indennità ai deputati per le spese amministrative, disse che l'esclusione degli uomini che fanno del parlamentarismo una professione, sarebbe un vantaggio perché accorrebbe le sessioni. La proposta dell'indennità fu approvata dal Reichstag, malgrado l'opposizione del principe Bismarck, perché questo, che è il più grande dei ministri viventi, è quello che ha avuto anche più voti contrari di tutti gli altri ministri viventi e forse defunti, ed egli è quello che, malgrado i voti del Parlamento, e può vantarsi anche di aver fatto la Germania quello che è, malgrado i voti del Parlamento. Bismarck è del parlamentarismo la confusione vivente.

Ma la lezione che può dare l'Italia al principe Bismarck è questa, che prima di tutto, anche senza l'indennità, vanno al Parlamento quelli che il principe Bismarck vorrebbe escludere, perché col'ingrato e col'infame tentano possono acquistare influenza, e colle influenze anche benefici materiali indiretti che superano l'indennità poi che le sessioni sono lunghissime proprio nel paese ora non si paga indennità ai deputati.

Sì, si spera che una buona lezione in favore dell'indennità. Questa non aprirebbe la porta a quegli uomini onestamente avari, che non vi possono entrare adesso, perché coloro che non vogliono vivere alla mercé del loro partito, sanno che la professione di deputato non può divenire nemmeno col'indennità una professione che assicuri l'avvenire. E una professione che può essere troncata dal capriccio degli elettori, e non sceglieranno mai questa professione, considerata come professione, col'indennità o senza indennità, se non gl'ingrati. La lotta elettorale col'indennità diverrebbe più umiliante, perché il candidato chiederebbe agli elettori una soddisfazione della vanità, e non un omaggio alla borsa. Gli ingrati vi troverebbero una attrattiva di più, e gli uomini non ricchi che devono lavorare per vivere, e che abbasserebbero mai questa carriera, e non andrebbero al Parlamento a lavorare per procurarsi i mezzi di

esistenza. Il livello intellettuale e morale del Parlamento, che tende a scendere continuamente, non troverebbe certo nell'indennità un ostacolo alla discesa.

## CREDITO AGRARIO

Il progetto presentato ieri alla Camera dall'on. Grimaldi sul credito agrario regola i prestiti destinati al miglioramento agrario ed alla favoreggiamento delle colture, stabilisce a favore degli istituti sovventori un privilegio sui miglioramenti: dà loro la facoltà di giovare della procedura concessa al credito fondiario per le esenzioni fiscali ed immobiliari, concede speciali esenzioni fiscali per favorire questi prestiti.

L'esercizio del credito agrario sarebbe affidato ad istituti esistenti, che si costituissero ad hoc con un minimo di capitale stabilito e con l'autorizzazione del ministro di agricoltura.

Il capitale necessario si procurerebbe mediante emissione di cartelle agrarie.

Gli istituti così autorizzati si potrebbero valere, per fare coltivate operazioni, delle banche cooperative e delle casse di risparmio locali.

## LA LEGGE SUL DIVORZIO

Telegrafico dalla *Perseveranza* da Roma 30 novembre.

Il disegno di legge sul divorzio, emanato dalla Commissione parlamentare, di cui è relatore l'on. Giuristi, presentato alla Camera, ammette lo scioglimento del matrimonio. Nel caso in cui uno dei coniugi sia incorso in una condanna criminale non minore di 20 anni; 2° nel caso di separazione personale a termini di legge, dopo 5 anni se i suoi figli, dopo 3 se non ne sono. L'istanza per lo scioglimento del matrimonio si presenterà innanzi al Tribunale, il quale convocherà un Consiglio di famiglia, composto dal Presidente del Tribunale e da alcuni parenti che meglio possono rappresentare i figli.

Contro le sentenze del Tribunale nelle cause di divorzio c'è la ricorso in Appello e la Cassazione nel termine prescritto dal Codice di procedura.

Sciolto il matrimonio, la donna può contrarre nuovo matrimonio dopo 10 mesi dalla sentenza.

una emozione psicologica: è quella dell'ignoto. Questa famiglia artistica non va di cui si legge i nomi negli annuari e nei giornali possiede forze meravigliose. La signora A., la prima cantante, debb'essere una affascinante bella donna; su questo argomento si fabbricano dei sogni, dei progetti da romanzo. Gli adolescenti acconsentono la loro immaginazione come una forza, i vecchi esaltano un ultimo sole che va a riscaldare il loro cuore e la loro memoria. Anche in Italia all'annuncio dell'arrivo della signora A. si sono visti i signori della stampa e della critica francese, applaudita da «tutti Paris» e censurata dal Viti, dal Louvin, dal Mortier. «Cosa sarà certa una «ceneri» divisa ed una seconda edizione della Patti. Poi, diamine, per andare a sentire e vedere questo fenomeno, bisogna pagare come tanti re in esilio».

I *chansonniers*, invece, avranno detto:

INERZIONI. — Articoli pubblicati nel corso del giornale Cent, 40 pagine. Annulli in verso. Pagina Cent, 14, in carta cent. 15. Per l'annullazione ripetuta, ogni riduzione.

DIRETTORE E AMMINISTRATORE: Via Borgo Lenzi 34 — Ricevitori e corrispondenti: i manoscritti.

Ora la separazione sia motivata da cause di adulterio, il coniuge colpevole non può contrarre matrimonio col suo coniuge.

Se il matrimonio, si fa luogo alle disposizioni degli art. 1400 e seguenti del Codice.

La pensione alimentare cesserà nel caso che il coniuge che la gode passi ad altro matrimonio.

La pensione stessa mai si potrà godere dal coniuge colpevole di adulterio. Il Tribunale deciderà quale dei coniugi debba ritenere i figli. Potrà pure confidarsi ad altra persona.

Le disposizioni concernenti i rapporti civili patrimoniali dei figli con genitori restano inalterate dallo scioglimento del matrimonio.

## L'ing. Breda bruciato vivo

I lettori conoscono i particolari del terribile assassinio avvenuto la sera di lunedì scorso 24 novembre, nel treno diretto partito da Reggio alle ore 6 20, nel quale perdeva la vita l'ing. Luigi Breda.

Oggi si è sparsa sul tragico caso una voce assai grave che l'Italia colui al carro:

«È sorto il sospetto che l'incendio possa essere criminoso anziché accidentale; in poche parole, che qualcuno abbia dato fuoco al vagono per impadronirsi dei valori che il povero Breda teneva con sé e nascondere, mascherando il delitto, bruciando il cadavere».

A dar consistenza a questa voce si aggiunge che il Breda fosse partito da Lucca con la somma di 60 mila lire, e che non aveva con sé una vera e propria, in quanto che egli aveva a Roma piuttosto per fornirsi di denaro che per portargli.

Lo si è visto, per i particolari, e gli altri membri della Società che si trovavano in intimi rapporti con lui, non credono fondato, almeno per questa parte, il grave sospetto.

Ma c'è un lato oscuro nella catastrofe del vagono, che potrebbe avere una grande importanza, ed è questo.

I vagoni Pullman hanno un personale di scorta a parte: ogni vagone è sempre accompagnato da un conduttore che vi rimane in permanenza durante il viaggio; ora, come si è narrato, così è avvenuto del conduttore che si trovava senza dubbio insieme al Breda e al Longobardi?

«Eh! già: basta che venga in Italia una nobile assoluta ma straniera, per chi si accorrono i bei arricchimenti».

Si formano quindi due forti correnti, anzi tre, l'una di simpatia, l'altra di antipatia, e la terza di diffidenza. Che si vede che la sera della prima rappresentazione, il teatro è un vero campo di battaglia. A destra si applaude freneticamente; a sinistra si sghigna come locomotiva.

A Bologna, al teatro Brunetti, è accaduto quanto lo narra.

«Hanno avuto ragione gli uni o gli altri? Non saprei: ma non è conveniente convertire il teatro ad un catasto di serpenti né in un coro di claqueurs».

Ma che sono quegli di scena sono naturalmente i subalterni. Essi lo sono per moltissime ragioni.

Il *vaudeville* del genere di *Mam' Sella Nituche*, è un fiore che trapiantato in altro terreno, si acclima, diventa iso-

Nessuno ha fatto conto di questo particolare, che potrebbe influire decisamente sulle disubbe e sui sospetti destati dal luttuoso dramma.

## INFORTUNI FERROVIARI

Il comm. Valsecchi, nella Relazione statistica testè pubblicata, ci fa sapere che nell'anno 1883 avvennero 5667 accidenti sulle ferrovie.

Si ebbero 575 fatali, 940 ferite o false manovre, 1547 guasti alle locomotive, 12 rotture di cerchioni di ruota motore e 63 rotture di cerchioni di veicoli.

Gli incidenti nei treni in corso 13. Noi ci fermiamo soprattutto sui 567 fatali, 940 ferite o false manovre, e non possiamo a meno di notare che questa cifra è scandalosa e spaventosa.

## I drammi dell'adulterio

Su un dramma intimo avvenuto a Bologna Sabato e dei quale tutti parlano all'unanimità dei giornali di quella città, adunato così, fra esagerazioni e le versioni inesatte, leggiamo nell'Italia le seguenti corrispondenze.

Lo riproduciamo, per la curiosità di quei nostri lettori i quali non si di quei nostri lettori i quali non si di georgio che uno dei protagonisti il vedovo sig. F..... due volte offeso nell'onore e nel corpo, si persona a Ferrara, considerata come, anche per aver impalmato in prima senza una nostra concessione.

«Sono tre: lei, lei... quell'altro — gli eterni personaggi dell'eterna commedia».

Lei, una damina nevrotica, vaporosa, sentimentale. Veste con gusto e frequenta tutte le società dell'alta borghesia. Dagli occhi lucidi, mobili — dalle labbra irregolari, fresche, si indovinando in lei le febbri arsi della carne.

Lui, un vedovo, un lavoratore, un borghese. La vita e la spola. Uomo d'affari e buon pagatore, non conosceva via di mezzo. Il matrimonio, per uomini della sua tempra, è un contratto — non un affare. Vuol essere coherente e sollecitudine.

— Bada — gli dicevano gli amici, non ha che 18 anni e in sei vecchie! — «rispondeva lei, sorridendo le spalle».

Quell'altro... nessuna dama lo ha

doro, in una parola, amore. Egli, a Parigi, vive febbrilmente, un po' di mente, di belle donne dantesche, di toilette fresche ed eleganti, di cozza i poeti, di molti d'attualità, d'arroganza, di reclame, e soprattutto, di moda.

La sua vita, come esempio, è un'artista apertale che canta e fa smorfe per teatri speciali, e per dei pubblici più speciali ancora, composti di persone che non sanno per assistere ad opere d'arte, per udire dei veri cantanti, non per ridere, far buca sangue, per applaudire il *clou* delle piéce alla moda, per ridere, come si vede, alla fine della quale conoscono i cancan della vigilia. Dopo la *chansonnette*, se n' vanno contenti come una pagasa, al teatro, per ridere, come si vede, alla fine della quale conoscono i cancan della vigilia.

La *chansonnette*, se n' vanno contenti come una pagasa, al teatro, per ridere, come si vede, alla fine della quale conoscono i cancan della vigilia.

In Italia, invece, specialmente nelle città di provincia, ci si va per assi-

## APPENDICE

## ANNA IUDIC

La signora Iudic — perché nascondetelo! — non ha in Italia quel successo clamoroso che ha in Francia. Nulla di più naturale.

La *réclame* che essa fa e che le fanno è troppo americana; la *réclame* non sempre raggiunge lo scopo che essa si predilige: essa è un'arma a doppio taglio: essa a chi non la sa maneg-

gera da non pezzo che la Iudic era stata annunciata.

La Iudic è una donna francese, una donna francese che non pariga, più che pariga, *boned'arrivée*; capisca! sarà una Patti, per lo meno.

Il pubblico in generale prova, alla vigilia di un avvenimento artistico,

mai trovato un Adone. Una gran testa  
ma in un corpo tozzo... Ma è giovane,  
ma è forte!

Quanti giovinetti pallidi ha fatto  
la tela delle brame ardenti sotto le  
finestre di lei?

Non sappiamo. Chi conta gli amanti  
alle donne?

Ma lei, quel giorno il marito non la trovò  
più in casa. Era fuggita. Aveva la-  
sciato scritto:

«Fuggo pel debiti: sono crudele.  
Non ho coraggio di chiederli un nuo-  
vo sacrificio».

Ma la accusa non reggeva: le ric-  
chezze del marito le appartenevano.  
Allora vennero fuori i malgigi a  
dire che lei, la damina nevrotica, era  
andata a fiare il sentimento in una  
casetta perduta nella verde solitudine  
della campagna.

Où? I malgigi?

Poi accende quei che i lettori rido-  
vano: perdono del marito e ritorno  
della pecorella all'ovile.

Parli, amico mio?

Sì. Resterò assente per un paio di  
giorni.

Dio come sarà infelice senza di lei!  
E lei partì: lui lavoratore assiduo,  
infelice, no.

Poche ore dopo lei è... quell'altro,  
a braccetto, come due innamorati, sa-  
livano sghignazzando le scale di un  
albergo del suburbio. Ma il padre di  
lei è stato in tempo, telegrafa al  
figlio:

«Per l'onore del nostro nome è  
necessaria la tua presenza. Vieni sen-  
za indugio».

Il giorno dopo si arrivò.  
Entrò lo zio castrato, assennato. E  
si trovò faccia a faccia con sua mo-  
glie... quell'altro.

Il matrimonio: «è un letto ferito, lei  
e... quell'altro sono fuggiti».

Dove? Non si sa.  
Il libretto della *Traviata* dice: «Pa-  
rigi, o cara...».

## BACCARINI

Quello che ha trovato la nota gio-  
sua nel Comizio di Milano, è stato il  
«Corr. della Sera» che ricordò come  
il Baccarini sia proprio il padre di  
quel gran cartellone ferroviario dopo  
il quale fu creata l'espressione di *fer-  
rovie elettorali*. Egli lo presentò da-  
vanti il primo suo ministero, e non è  
punto vero che lo abbia combattuto  
quando fu discusso alla Camera men-  
tre Mezzanotte era ministro. Lo soste-  
nevo anzi, lo difende, e precisamente con-  
tra il Baccarini, nella seduta del 2 e del  
3 maggio 1879.

Fra del 1876, dice il *Corriere* e io  
possiamo ripetere con lui) noi siamo  
stati favoriti dell'esercito governativo  
che non ancora la nostra opera con-  
tinueva ricorre alle scorse per causa  
del Baccarini.

stere ad una vera opera d'arte, per  
edificare cantanti che hanno della vo-  
ce, per godersi lo spettacolo da cima a  
fondo, per avere un preteato a con-  
versare, a discutere. Notate poi che i  
pubblici dei teatri di provincia si con-  
pongono per la maggior parte di per-  
sone che di certi generi di spettacoli  
non hanno la più piccola idea, e quan-  
do vanno al teatro, i più hanno fatto  
dei sacrifici; parecchi, forse, si sono  
tolti il pane dalla bocca. Ne viene in  
conseguenza che quando questi brut-  
tissimi spettacoli si sfogano bru-  
talmente, l'umanità loro? Euciano, al-  
le volte, o chi essi non comprendo-  
no, ma di chi è la colpa?

Poi, come li vedono messi in scena  
questi miserabili spettacoli? Euciano, al-  
li non comprendo il francese. Co-  
me possono apprezzare i moti di spi-  
rito, dei quali sono ripieni i *vaude-  
ville*? Euciano, dicono fra loro: «di  
stanno cretini, o di hanno mistici-  
sti». Tutte e due le supposizioni,

Abbiamo veduto, in tempi di elezioni,  
comminare la costruzione di una fer-  
rovie, dopo l'elezione i lavori sospesi  
ed il materiale abbandonato alle in-  
temperie. Abbiamo veduto raddoppiare  
e triplicare i lavori quando erano  
alcune linee o i vagoni correvano  
vuoti. Abbiamo veduto i treni diretti  
obbligati a fermarsi a stazioni di terzo  
ordine. Abbiamo veduto le linee che  
più abbondano il traffico, mentre  
di vagoni, perché i milioni del bilancio  
erano stati prodigati in lavori inutili.  
Abbiamo veduto la faccenda e l'in-  
grato politico contrapposti a danno del  
servizio ferroviario ben inteso e va-  
ramente utile al pubblico.

Queste ed altre cose abbiamo veduto  
per troppo, mentre era ministro Ba-  
ccarini. Basta parlare con qualunque de-  
putato di buona fede, con qualunque  
persona versata in cose ferroviarie e  
vi sentirete dire che il Baccarini è re-  
sponsabile di tutti i disastri lan-  
tati finora e dell'immenso carico fi-  
nanciaro che le ferrovie hanno ade-  
sato allo Stato, perché ha cacciato la  
politica nella politica. E questo un  
punto sul quale non ci può essere più  
discussione, e che è riconosciuto da  
quelli amici politici di Baccarini che  
non sono ancora abbastanza da-  
vanti a questo momento per negare di  
aiutare il Baccarini per gridargli o-  
ssena.

E toccando poi lo schifo affare della  
penzione, che il *Secolo* tentava di gi-  
stificare, il *Corriere* giustamente scrive:  
«Quanto all'affare della penzione, le  
semplicità dei *Secolo* non ci hanno  
soddisfatti né potevano soddisfarci. Ba-  
ccarini, dice il *Secolo*, ha chiesto a pen-  
sione dopo aver avuto il *Secolo* da  
anni 37 anni. Notiamo che a questo  
tempo una buona parte fu passata al  
*Secolo* del suo predecessore, il *postificio*».

Ma la questione come mai? Un im-  
piegato dello Stato ha diritto alla pen-  
sione dopo un certo numero di anni,  
perché si suppone che sia giunto ad  
età avanzata, in cui il lavoro gli riesce  
troppo faticoso. Un funzionario di  
senso delicato, — e ne abbiamo co-  
nosciuti molti, — rifiuta però di andare  
in pensione, quando sente ancora d'a-  
vere sufficienti vigore per adempiere  
il suo dovere.

Il Baccarini si è fatto pensionare —  
e istantaneamente — mentre è ancora in  
piena età, nel pieno del rigoglio fis-  
sico e intellettuale. E subito dopo  
ha aperto strada da ingegnere e lo ha  
anche annunciato in una sua lettera  
stampata nei giornali. Certo, ciò fa-  
cendo, non ha detto nessun atto di  
dis-  
simo e intellettuale. E subito dopo  
ha aperto strada da ingegnere e lo ha  
anche annunciato in una sua lettera  
stampata nei giornali. Certo, ciò fa-  
cendo, non ha detto nessun atto di  
dis-

naturalmente, il irritano e finiscono  
col fischio.

La Jadio, lo non l'ho sentita — non  
posso quindi esternare la mia opinione  
sui di lei merito artistico. Si però ba-  
stano che la Jadio è stata un attore  
molto onorato a Parigi. Parli di Saint  
Victor, l'illustre autore d'*Hommes et  
Dieu* ha scritto di lei: «*Elle joue  
de la fouille de vigne come d'un è-  
-*

Che cosa aggiungere a questo giu-  
dizio che rivela tutta la Jadio, nella  
sua conoscenza? Non vi fu, infatti, pa-  
recchi anni fa, della scena francese,  
un'artista che assunse come la Jadio,  
essere modesta nella sua arte, la sua  
accettare un sorriso innocente co-  
stante, boccia col senale e dard-  
giare un occhio scherzoso con un  
pudore così virgolino.

La Jadio, a Parigi, oggi, è un astro  
che tramonta. Che colpa ne ha essa se  
il tempo passa? La Jadio ha trascorso  
anni. Parigi adora la artista stagione

contemporanei d'Italia abbonda in  
esultanti di danteresse e di deliziosa  
scorpione. Il *Secolo* ha dato in que-  
sta materia degli esempi memorabili  
che hanno contribuito immensamente  
a fortificare la fazione nazionale. Fortu-  
natamente il *Secolo* della stampa del  
non sono tutti venduti. Epperò due  
tanto più il vedere decadere le loro  
le la Jadio, due l'esempio dato  
dal Baccarini.

Il generale Durando, presidente del  
Senato, con poche, ma felici parole co-  
municò al Re il voto unanime dell'Alta  
Camera per gli atti d'oscurazione con-  
trapposti da S. M. nei giorni dolorosi  
dell'epidemia.

Lo on, Baccarini, che la Camera  
diede al Re che il suo pellegrin-  
aggio a Sansepolcro, a Napoli, a  
nuovo vincolo di fratellanza fra tutti  
gli italiani.

Il Re non dissimulò la sua molta  
commovente per le dimostrazioni di  
benigna ricevuta dai due rami del Par-  
lamento. Disse che egli sentiva di a-  
vere compiuto un dovere, perché le a-  
pressioni del Parlamento e della Ca-  
merla accettava come un atto di pura co-  
rtesia.

Bona parte di grande lode per gli  
esultanti di cortaggio e di abnegazione  
data da Napoli. A Napoli, a Napoli,  
condizioni igieniche di Napoli al alta  
necessità di pronti provvedimenti. E-  
sternò la speranza che il Parlamento  
si appressasse a prendere le misure per  
risolvere tale questione d'interesse na-  
zionale.

«La faccenda militare di questa  
sera è riuscita splendida e fastuosa.  
Vi parteciparono oltre 50.000 persone.  
La piazza del Quaranta era letteral-  
mente stipata di popolo. Gli arrivi  
al Re furono incensanti».

Il Re, che si affacciò al balcone  
per ringraziare la folla e furono en-  
tusiasticamente applauditi.

NAPOLI 30 — Oggi il Cardinale San  
Felice recossi, in gran pompa, a be-  
nedire i magazzini delle nuove fab-  
briche.

Per la faccenda essendo stata distribui-  
ta una quantità di biglietti infinita-  
mente superiore ai posti disponibili, una  
grande parte degli invitati non  
poté prendere il recinto. Di grida,  
proteste e schiamazzi d'ogni an-  
tatura.

Mentre la folla tumultuava al di  
fuori, dentro la chiesa, con i panni nel  
fabbricato, moni sono al palpitante  
improvvisato e predicò dando spet-  
tacolo poco decoroso per un principe  
della chiesa.

ma quando esse hanno nome Rachel,  
Restori, Frezzolini, Nissou. Appena  
il *Secolo* si è accorto che la prima  
ragia con arte sulla fronte  
dell'artista in voga, essi la sostitui-  
scono con un'altra. E così, perché, oggi,  
in Jadio va a cercare altrove gloria e  
danza. Il pubblico che frequenta il  
teatro dei *vaudeville* è sessuale. Egli  
esige la bellezza e lo spirito indavato.  
Una bella donna è un motto di  
apoteosi. La Jadio, che il direttore  
più quattrini che una commedia di  
Molière.

Chi vuol sapere di più della Jadio,  
legga *Bastis et masques*, di Oratio Ber-  
-

Si i cronisti teatrali dei giornali di  
Bologna avessero letto il libro che io  
ho appena menzionato, non avrebbero cer-  
tamente dato balle al loro racconto  
della biografia così meschino e così  
ineatto.

Alessandro Fiaschi.

VENEZIA — Fra le città che in  
quest'anno furono più contristate dal  
valuto è certamente Chioggia.

A tutt'oggi il cholera, dal principio  
dell'epidemia, in Chioggia e frazioni  
1200 casi con 280 morti circa.

Anche i comuni di Pallescina, Ca-  
vareto e Bracco furono e sono tut-  
tora devastati dal morbo. La stessa  
Venezia ebbe nell'ottobre molti casi.  
O' però in città non se ne lamentano  
che pochi.

PALERMO 30 — Furono arrestati  
quattro malfattori colpevoli dell'istitu-  
to di sereno di lire 800 per mezzo  
di lettera minatoria, a danno del duca  
Mafia, napoletano.

RAVENNA 30 — La nomina del  
conte Cesare Rasponi a senatore ha  
prodotto buona impressione.

— È prossima la pubblicazione di  
un giornale, organo del partito mo-  
narchico delle due provincie di Forlì  
e di Ravenna.

MANTOVA 30 — Oggi, nella bor-  
gata di Pistoia, s'innalzò spendia-  
mente il monumento a Virgilio. Brano  
presenti il Prefetto, il sindaco, il  
com. Bascagione, i rappresentanti  
di Istituti e Corpi scientifici, molti citi-  
adini e la stampa.

Stasera si è tenuto il concorso d'ogni  
ordine di persone della città e della  
campagna.

Prevedeva il capo del Comitato Pro-  
tezione, sig. Frati.

Giovanni Caracciolo fece un applaudito  
discorso parlando di Virgilio come  
poeta, agricoltore e campagnolo.

Fuori si visitarono i luoghi in cui  
la tradizione dice esisteva Virgilio,  
detti ancora Monticelli di Virgilio.  
Al buco, offerto dal Comitato  
agli invitati, si pronunziarono le brin-  
de al Prefetto e al sindaco.

La festa è risolutamente degna del  
nome dell'altissimo Poeta.

## ALL' ESTERO

FRANCIA — Si ha da Parigi:  
Morin non potendo assolutamente  
parlare ha scritto queste parole, come  
comuni al prefetto di Sarthe.

Nata perquisizione eseguita in casa  
della signora Hughes fu rinvenuto un  
foglio di abbi già preparati per l'e-  
ventualità che fosse stata messa in  
 prigione.

INGHILTERRA — Si ha da Londra 1.  
L'ammiraglio d'ordine di costruire pa-  
racchi, necroscari e grandi corazzate.  
Il *Times* ha da Hong-Kong: «Le Vapori  
e giunche formano attualmente il blocco  
di Formosa essendo questo insulmente».

## RASSEGNA COMMERCIALE

1° Dicembre 84.

Le variazioni della scorsa set-  
timana sono tanto limitate che non varrebbe  
la pena di accennarle. Infatti i grani  
che lasciamo da L. 21.50 a L. 21.75  
per qualità di grano, restano in-  
variati, solo osservando che a questi  
prezzi i molini in genere si provvedo-  
no di grano, e che vedono diffi-  
cili i granai. I granai, che sono  
obbligati di Poiesina, si vedono  
vembre che per lo scoperto si soste-  
nevano, sono ritornati facili. E diffi-  
cili non hanno mai limitati. La do-  
minante del commercio è la stessa. I  
tassi valgono L. 14. 10 circa per Di-  
ceembre.

In esape solito andamento; e cioè  
i detti prezzi della nostra opinione  
che essendo assai limitati, la quan-  
tanza i prezzi debbano ancora aumen-  
tare, non vogliono accogliere le pio-  
ghe, e che non si vorrebbero da  
gli esportatori. Comunque, non si  
vede le transazioni e la nostra co-  
gnizione non sappiamo che di due  
settimane, e che sono ancora in  
marcio, sono ancora in marcio. La  
Migliaia 100 a L. 287. 50, e Migliaia 200  
a L. 277. 50.

Gli scatti di canapa sono doman-  
dissimi a pieni prezzi. C. F.



(Stammes &amp; O'Donoghue)